

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Куйбышевская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Штырц И.Э.

Протокол №1 от «24» 08  
2022г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР



Копытина Л.В.

от «25» 08 2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Чернова О.П.

Приказ №390 от «28» 08

2022 г.



Рабочая программа  
по литературе  
10 класс  
среднего общего образования  
базовый уровень

Рабочая программа по литературе составлена на основе программы  
учеб. пособие для общеобразоват. организаций: базовый уровень  
/ А. Н Романова Н. В. Шуваева; под ред. В. П. Журавлева.  
Ю. В. Лебедева — М.: Просвещение. 2019  
на 2022-2023 учебный год

Составитель:

Шлеина Г.В.,  
учитель русского языка и литературы,  
высшая квалификационная категория

Куйбышево  
2022 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе в 10 классе разработана на основе  
- основной общеобразовательной программы основного общего образования МБОУ  
«Куйбышевская СОШ»

- Программы для общеобразовательных учреждений:

Примерные рабочие программы». Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева.

Ю. В. Лебедева. 10—11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: базовый  
уровень / А. Н Романова Н. В. Шуваева; |под ред. В. П. Журавлева. Ю. В. Лебедева |. — М.:  
Просвещение. 2019

- положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, модулей МБОУ  
«Куйбышевская СОШ»

### *Учебно-методический комплекс и методическое обеспечение*

1. УЧЕБНИК - Литература 10 класс. Учеб. Для общеобразоват. Организаций. Базовый  
уровень. В 2 частях /Ю.В. Лебедев. – 4 – е изд. - М., Просвещение, 2018

2. Примерные рабочие программы». Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева.

Ю. В. Лебедева. 10—11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: базовый

уровень / А. Н Романова Н. В. Шуваева; |под ред. В. П. Журавлева. Ю. В. Лебедева |. — М. :

Просвещение. 2019

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА (ФГОС)

Изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе является частью образовательной  
деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета  
направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе.

Изучение русской классической литературы в 10 классе по программе В. П. Журавлёва, Ю.

В. Лебедева направлено на достижение следующих личностных результатов образования:

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему  
народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, за свою Родину,  
прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы,  
носителя высоких духовных идеалов;

- формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного  
члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно  
принимая традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и  
демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе  
чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в  
которых воплощены данные ценности;

- формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости;

- воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере судеб  
писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим  
служением России;

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития  
науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного  
литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;

- развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм  
общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных  
интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и  
русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном

мире;

- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;

— формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой учебного курса 10 класса;

- формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и применения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;

- подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д.;

- формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей;

Достижение личностных результатов среднего общего образования, отражённых в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой. Можно предложить формулировку наиболее конкретных и проверяемых результатов в области формирования личности ученика, его системы нравственных координат и ценностей, соотносимых с личностными характеристиками выпускника по ФГОС. Учитель литературы может оценить личностные результаты обучения, взаимодействуя с учащимися на уроках, организуя внеурочную и внеклассную работу школьников, анализируя письменные работы и проектную деятельность учеников.

<b>Личностные результаты СОО по ФГОС</b>	<b>Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО</b>
Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважения государственных символов (герб, флаг, гимн).	Сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX—XX веков как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину. Осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность принести

	<p>примеры взаимообогащающего культурного обмена в области художественной словесности XIX—XX веков</p>
<p>Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок., обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности</p>	<p>Сформированность представлений о традиционных, национальных и общечеловеческих гуманистических ценностях, воплощенных в лучших произведениях отечественной литературы XIX—XX веков.</p>
<p>Готовность к служению Отечеству, его защите</p>	<p>Осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества.</p> <p>Способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX—XX веков</p>
<p>Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанной на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</p>	<p>Владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX начала XX века в контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса). Способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX — начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально - культурном феномене (в объеме учебной программы курса)</p>
<p>Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p>	<p>Способность оценивать явления художественного творчества XIX — начала XXI века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении материала.</p>
<p>Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем</p>	<p>Наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературе в соответствии с содержанием образо-</p>

<p>взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p>Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности</p>	<p>вания на ступени ОО</p>
<p>Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей</p>	<p>Способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX начала XX века, соотносить их с собственной жизненной позицией</p>
<p>Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности</p>	<p>Успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС и Примерном образовательной программы, отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации</p>
<p>Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.</p>	<p>Способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10 классе, а также прочитанных самостоятельно</p>
<p>Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни. потребности в физическом самосовершенствовании, занятии спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь</p>	<p>Сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни как на уроках, так и во внеурочное время</p>
<p>Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем</p>	<p>Сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, ученого литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе)</p>
<p>Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально – экономических</p>	<p>Умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание её места</p>

процессов на состояние природной и социальной среды, приобретение опыта экологонаправленной деятельности	и комплексе нравственно – философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX — начала XX века
Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанной принятии ценностей семейной жизни	Способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи

### **Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени среднего общего образования не требуют уточнения, они являются обязательными для организаций, реализующих программы среднего общего образования. Однако перечень предметных результатов может быть дополнен и расширен для предлагаемой авторской учебной программы в связи с её спецификой, позволяющей добиться, помимо общеобязательных предметных результатов, ещё некоторых дополнительных итогов обучения. Эти дополнительные результаты обеспечиваются вариативной частью содержания образования, спецификой авторской научно-методической концепции, отражённой в Рабочей программе курса и учебно-методических изданиях, входящих в авторский УМК. В частности, авторская программа под редакцией Ю. В. Лебедева может быть использована для базового и углублённого преподавания предмета, для организации дифференцированного обучения в 10 классе и способствовать достижению более высоких результатов для мотивированных старшеклассников. В программе и учебных пособиях к ней предусмотрены учебные материалы, значительно расширяющие сведения учеников о литературе XIX — начала XXI века, задания повышенной сложности, нацеленные на формирование профильных филологических компетенций. Это позволяет учащимся в рамках базовой программы выбрать индивидуальную траекторию обучения, соответствующую их образовательным потребностям, например: подготовиться к итоговому экзамену по литературе и творческим конкурсам, проводимыми вузами, принять участие в предметных олимпиадах по гуманитарным дисциплинам, приобрести опыт научно-исследовательской и творческой деятельности.

Таким образом, применение данной Рабочей программы предусматривает достижение следующих предметных результатов.

#### **Планируемые предметные результаты освоения ООП (базовый уровень)**

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их

взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду):

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.):

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе и сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Таким образом, в результате освоения курса 10 класса ученики узнают:

- основные особенности становления реализма в русской литературе в контексте

европейского литературного процесса;

— важнейшие черты русского реализма, обусловившие национальное своеобразие русской классики XIX века.

— проявившиеся во второй половине XIX века особенности русского романтизма как литературного направления, имена и произведения русских писателей второй половины XIX века, в творчестве которых проявились черты романтизма;

— ключевые факты творческих биографий Бальзака, Стендаля, Диккенса и Мопассана, их роль в развитии реализма как литературного направления и формировании жанров романа, новеллы, знания ключевых произведений Бальзака, Стендаля, Диккенса и Мопассана, содержание одного из произведений каждого автора;

— основные факты биографии и творчества И. С. Тургенева, содержание романа «Отцы и дети»;

— важнейшие факты биографии и творчества И. Л. Гончарова, связь трех романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, общие сюжетно-композиционные решения, характерные для романов Гончарова, содержание романа «Обломов»;

— проблематику пьес А. Н. Островского, социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом в пьесах «Банкрот». «Гроза». «Бесприданница». «Лес»; содержание драмы «Гроза» и пьес А. Н. Островского прочитанных самостоятельно;

— основные факты биографии и творчества Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, ведущие мотивы лирики каждого автора, произведения (фрагменты), характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества;

- основные факты творческой биографии Н. А. Некрасова;

— основные мотивы лирики Некрасова, особенности его поэтического языка;

- содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо?», образы персонажей, их речь в развитии авторской идеи;

— признаки эпоса как литературного жанра, черты эпоса в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»;

- важнейшие факты творческой биографии М. Г. Салтыкова-Щедрина, основные идейные предпосылки его литературного творчества, содержание отдельных фрагментов сатиры «История одного города».

— факты биографии Ф. М. Достоевского, названия и общую проблематику его основных произведений, содержание романа «Преступление и наказание», значение отдельных эпизодов романа, их место в повествовании;

— основные факты биографии Л. Н. Толстого, особенности важнейших этапов его духовной эволюции и творчества, творческую историю романа «Война и мир», в том числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов романа, основные сюжетные линии произведения, историческую основу событий, изображенных Толстым;

— основные факты биографии А. П. Чехова, сюжеты 3—4 рассказов писателя, относящихся к разным периодам творчества, содержание комедии «Вишневый сад», систему образов пьесы, специфику жанра комедии «Вишневый сад», особенности конфликта;

— основные особенности жанров рецензии, отзыва, аннотации, требования к докладу, реферату, сочинению на литературную или литературоведческую тему;

получают возможность узнать:

— основные факты творческой истории романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?», фабулу романа и имена главных героев;

— основные особенности творчества Н. С. Лескова, позицию писателя в общественном и литературном движении второй половины XIX века.

— основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков, сюжет и главных героев пьес Г. Ибсена («Нора») и Б. Шоу («Пигмалион»);

основные направления русской литературной критики второй половины XIX века;

имена и работы наиболее известных художников — иллюстраторов произведений русских писателей второй половины XIX века:



— наиболее интересные, качественные кинематографические интерпретации произведений русской литературной классики XIX века;

научатся:

— раскрывать идею прочитанного произведения писателя второй половины XIX века. аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения;

— создавать устное МОНОЛОГИЧЕСКОЕ высказывание в жанре отзыва о творчестве писателя второй половины XIX века. Составлять рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники;

воспроизводить сжато сюжет романа, рассказа, пьесы, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов. Сопоставлять фрагменты произведения; характеризовать героев романа, повести, рассказа, пьесы в общей системе персонажей, используя понятия: главный — второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство - различие и т. д.; раскрывать образы главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, объяснять их роль в развитии действия. определять приемы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику, создавать словесный портрет с использованием цитат из произведения, объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла. Составлять комплексную характеристику героя. сравнительную характеристику персонажей, выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста;

— формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения;

— передавать сжато содержание отдельных эпизодов произведения и раскрывать их сюжетно-композиционное и характерологическое значение;

— определять средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения;

характеризовать основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир, деталь и т. д.) в контексте авторской идеи.

— определять конфликт в драматическом произведении;

— определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия), указывая конкретные признаки жанра в произведении;

определять основные стадии развития действия и композиционную роль конкретных сцен пьесы;

— заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения разных жанров Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, Н. А. Некрасова, фрагменты прозаических произведений И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, сцены пьес А.Н. Островского;

— определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирическому герою;

— определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении;

— сопоставлять лирические стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме;

- выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста;

— выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров;

— раскрывать смысл художественного иносказания в прозе М. Г. Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»), интерпретировать эпизоды, содержащие иронию, гротеск, сарказм;

— приводить примеры «диалектики души» и «диалектики характера» в произведениях Л. Н. Толстого, примеры психологизма в прозе И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского;

- анализировать авторскую позицию в произведениях, определять средства её

воплощения в тексте;

— формулировать собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя свое согласие или несогласие с авторской позицией, формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения по определенной нравственной или мировоззренческой проблеме, участвовать в дискуссии, соблюдая корректное поведение и правила устного общения;

использовать термины, описывающие художественный мир литературного произведения, особенности историко-литературного процесса (в соответствии с содержанием программы 10 класса);

— составлять конспект, тезисный план статьи учебника;

создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции;

получат возможность научиться:

— соотносить проблематику романа «Что делать?» с фактами жизни Н. Г. Чернышевского и общественной ситуацией 50—60-х гг. XIX века, передавать содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?», объяснять значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально-философских идей;

— демонстрировать особенности сказовой манеры Н. С. Лескова на примерах из прочитанных произведений;

- использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем в литературном произведении;

в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к произведению русской литературы второй половины XIX века, фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства;

— в устной и письменной форме давать отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и ее сценические или кинематографические интерпретации;

— писать рецензии на фильм, снятый по мотивам литературного произведения;

- составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи; самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи;

— сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции,

используя фрагменты литературно-критических статей;

- приводить цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему.

### **Метапредметные результаты изучения учебного**

### **предмета «Литература» в 10 классе**

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению метапредметных результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются универсальные учебные действия в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению метапредметных результатов:

— умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе)

для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

— умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX — начала XX века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX — начала XX века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX — начала XX века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);

— готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX — начала XX века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

— умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (даже — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10 классе, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

— умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. п.;

— умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;

— владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

— владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература») новых познавательных задач и средств их достижения.

### **ПЛАНИРОВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО КРУПНЫМ БЛОКАМ (СОДЕРЖАТЕЛЬНЫМ МОДУЛЯМ)**

Разделы (модули) учебного	Содержание раздела	Задачи изучения раздела	Предметные результаты освоения раздела (модуля) в	Оцениваемые учебные действия ( <i>знают, умеют, способны</i> )
---------------------------	--------------------	-------------------------	---	--

курса	(модуля)	(модуля)	соответствии с ФГОС СОО	
Своеобразие русской литературы XIX века.  Мировое значение русской литературы XIX века	Произведения первой половины XIX века, изученные в 5—9 классах. Произведения второй половины XIX века, изученные в классе и прочитанные самостоятельно	Актуализировать знания учащихся об основных особенностях развития русской литературы на этапе её национального самоопределения, полученные в 9 классе. Подготовить учеников к восприятию нового материала по литературе второй половины XIX века. Раскрыть взаимосвязь между своеобразием исторической судьбы России и художественной неповторимостью русской литературы. Дополнить и уточнить представление о романтизме и первом этапе формирования реализма в русской литературе XIX века. Сформировать представление о развитии реализма как ведущего литературного направления в	Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы (произведений русской литературы XIX века и отдельных произведений зарубежной литературы XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;  сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Знают сюжет, героев произведений, русских писателей первой половины XIX века. Умеют сжато передать сюжет прочитанного произведения, охарактеризовать персонаж, определить его место в системе образов. Знают признаки романтизма как литературного направления, могут назвать трёх - четырёх писателей, в творчестве которых проявились черты романтизма. Знают признаки реализма как литературного направления, могут назвать трёх - четырёх писателей, в творчестве которых проявились черты реализма. Знают основные мотивы творчества А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. Л. Гончарова, И. С. Тургенева, А. Н. Островского, Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, А. П. Чехова. Могут назвать одно - два произведения писателя, в которых развивается тот или иной мотив. Знают главные мотивы лирики Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, умеют раскрывать их на примере двух-трёх стихотворений поэта. Умеют построить устное монологическое высказывание в жанре

		русской литературе XIX века		отзыва о творчестве писателя XIX века. Способны на примерах двух-трех произведений раскрыть своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов
Становление реализма как направления в европейской литературе. Страницы западноевропейского романа XIX века	Бальзак. «Отец Горио» (обзор), новелла «Гобсек». Стендаль. Роман «Красное и чёрное» (обзор). Ч. Диккенс. «Рождественская песнь в прозе». Роман «Домби и сын» (обзор)	Раскрыть важнейшие черты реализма как художественного метода, показать его исторически обусловленный характер, связь реализма в литературе с социально-историческими и культурными процессами эпохи. Раскрыть примеры культурного взаимодействия и взаимобогащения литературы разных народов. Познакомить с биографией и творчеством европейских писателей-реалистов. Раскрыть основную социально-философскую проблематику романов Стендаля и	Знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы: способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Знают ключевые факты творческой биографии Бальзака и Стендаля, умеют показывать роль писателей в развитии реализма как литературного направления и формировании жанра романа. Знают названия ключевых произведений Бальзака и Стендаля. Знают содержание одного из указанных литературных произведений, могут охарактеризовать главных героев. Умеют раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения.

		Бальзака. Показать гуманистический характер прозы Диккенса		
И. С. Тургенев. Жизнь и творчество	«Записки охотника» (фрагменты) . Роман «Отцы и дети». Роман «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым», «Новь» (обзор) . Повести «Ася», «Вешние воды» (обзор) Стихотворения в прозе (четыре-пять произведений)	Раскрыть своеобразие художественного мира И. С. Тургенева. Углубить знания о писателе. На примере романа «Отцы и дети» показать глубину социальной, философской и нравственной проблематики тургеневского творчества. Осмыслить особенности авторской позиции в изображении конфликта поколений. Продолжить, наблюдения над жанровыми особенностями русского реалистического романа. Раскрыть мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев (скрытый психологизм, многообразие приёмов характеристики героя). Показать роль И. С. Тургенева	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированное представление об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками	Знают основные факты биографии и творчества И. С. Тургенева. Знают содержание романа «Отцы и дети», умеют воспроизводить сюжет романа, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты романа. Умеют характеризовать героев романа в общей системе персонажей, используя понятия: главный/второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство-различие и т. п. Умеют выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста. Умеют создавать словесный портрет героя с использованием цитат из романа. Умеют формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения. Умеют формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме. Умеют участвовать в дискуссии, соблюдая корректное поведение и правила устного общения. Умеют создавать сочинение в жанре ответа на

		в культурном взаимодействии и России и Европы	анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, апеллируя к содержанию романа «Отцы и дети»
Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество	Роман «Что делать?» (главы)	Раскрыть идейное содержание романа «Что делать?». Разъяснить влияние литературно-критического творчества Чернышевского, его революционной работы и писательской деятельности на духовную жизнь русского общества и литературный процесс второй половины XIX века	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Знают основные факты творческой истории романа «Что делать?», умеют соотносить проблематику романа с фактами жизни Н. Г. Чернышевского и общественной ситуацией 50—60-х годов XIX века. Знают основную фабулу романа и имена главных героев. Умеют передавать содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?». Умеют объяснять значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально-философских идей
И. А. Гончаров. Жизнь и творчество	Роман «Обломов». Романы «Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор)	Раскрыть идейное и художественное своеобразие творчества И. А. Гончарова как писателя-реалиста. Показать специфику реалистического изображения мира и чело-	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской классической	Знают важнейшие факты биографии и творчества И. А. Гончарова. Умеют показать связь трёх романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, выделить общие сюжетно-композиционные решения, характерные для романов Гончарова. Знают содержание романа «Обломов». Умеют передавать сжато

		<p>века на примере романа «Обломов» (проблема взаимодействия характера и обстоятельств, влияния среды на формирование личности). Продолжить изучение средств создания образа героя в эпическом произведении. Проследить проявление национальных художественных традиций в изображении Гончаровым сложных, противоречивых жизненных явлений.</p>	<p>литературы. их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы: сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>содержание отдельных эпизодов романа и раскрывать их сюжетно-композиционное и характерологическое значение. Умеют создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей. Умеют сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей, посвящённых роману «Обломов». Умеют в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к роману, фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства</p>
А. Н. Островский.	Драма «Гроза». Две	Раскрыть главные черты	Знание содержания произведений	Знают содержание драмы «Гроза» и двух пьес А. Н. Островского,



<p>Жизнь и творчество</p>	<p>пьесы разных жанров, например: «Банкрот» («Свои люди — сочтёмся») . «Бедность не порок». «Снегурочка». «Беспреданница», «Доходное место»»</p>	<p>драматургии А. Н. Островского на примере драмы «Гроза». Раскрыть глубину изображения противоречий народной жизни в пьесах Островского. Показать значение творчества драматурга для формирования национальной о театра. Продолжить изучение средств изображения героев и способов выражения авторской позиции в драме. Выявить способы создания национального колорита и изображения национального характера в драматургии А. Н. Островского</p>	<p>русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;</p> <p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью: сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;</p> <p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст</p>	<p>прочитанных самостоятельно. Знают проблематику пьес А. Н. Островского. Умеют соотнести социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом с содержанием конкретных пьес. Умеют определять конфликт в драматическом произведении. Умеют определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия) и находить конкретные признаки жанра в произведении. Знают основные стадии развития действия и умеют определять композиционную роль конкретных сцен пьесы. Умеют характеризовать персонажей пьесы, раскрывать их роль в развитии основного конфликта. Умеют определять приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику. Умеют в устной и письменной форме давать отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и её сценические и кинематографические интерпретации. Умеют сопоставлять различные суждения литературных критиков о героях драмы «Гроза», используя фрагменты литературно-критических статей.</p>
---------------------------	--	--	--	--

			и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	
Русская поэзия во второй половине XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой.  Представители «гражданской поэзии»: А. Н. Плещеев, И. С. Никитин, И. З. Суриков, С. Д. Дрожжин, Л. Н.	Лирика Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения русских поэтов второй половины XIX века по выбору учителя и учащихся, например: Ф. И. Тютчев. «Silentiu	Показать разнообразие поэтических голосов в русской литературе XIX века в эпоху расцвета прозы. Раскрыть идейное и художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева, её связь с фило-софскими исканиями русских писателей первой и второй половины XIX века.	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка; сформированность умений учитывать исторический историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы,	Знают основные факты биографии и творчества Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого. Знают ведущие мотивы лирики каждого автора», умеют приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества. Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения разных жанров. Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя. Умеют определять средства художественной выразительности и

<p>Трефолов, поэты «Искры»: В. С. Курочкин Д. Д. Минаев. В. И. Богданов и др. Сторонники «чистого искусства»: А. Н. Майков, К. К. Случевский. Я. П. Полонский и др. (произведения по выбору учителя)</p>	<p>m!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы. природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...». «Цицерон». «День и ночь». «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи...». «Наш век», «Над этой темною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...». «К. Б.»</p>	<p>Раскрыть социальные и философские корни полемики о назначении искусства в 60-е годы XIX века и значение этих споров для судеб русской поэзии. Раскрыть художественное своеобразие лирики А. А. Фета, новаторские черты творчества поэта. Раскрыть важнейшие художественные особенности лирики А. К. Толстого. Продолжить обучение интерпретации лирического произведения. Совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа лирики</p>	<p>проблемы и выразить своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;</p>	<p>раскрывать их роль в лирическом произведении. Умеют сопоставлять лирические стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме. Умеют выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста. Умеют использовать термины, описывающие художественный мир лирического произведения, жанры лирики (в соответствии с авторской программой и учебником)</p>
--	--	---	--	--

(«Я  
встретил  
вас — и  
всё  
былое...  
»),

Л. А.  
Фет.  
«Шёпот,  
робкое  
ды-  
ханье...»  
, «Сияла  
ночь.  
Луной  
был  
полон  
сад.  
Лежали..  
.»),

«Это  
утро,  
радость  
эта...»,  
«Учись  
у них —  
у дуба, у  
берё-  
зы...»,  
«Целый  
мир от  
красо-  
ты...».

«Одни  
м толч-  
ком  
согнуть  
ладью  
живую...  
», «На  
стоге  
сена но-  
чью  
южной...  
». «Ещё  
майская  
ночь...».

«Я  
тебе  
ничего  
не  
скажу..»,  
«Как  
беден

	<p>наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер».</p> <p>А. К. Толстой. «То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно о...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»</p>			
<p>Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество</p>	<p>Лирика: « В дороге», »Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в</p>	<p>Раскрыть особенности личности и творчества Н. А. Некрасова, его место как поэта, журналиста и издателя в истории русской лите-</p>	<p>Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в</p>	<p>Знают основные факты творческой биографии Н. А. Некрасова.</p> <p>Умеют выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров.</p> <p>Умеют выразительно</p>

	<p>шестом..      ..». «Я не люблю иронии твоей...»      , «Мы с гобой бестолковые люди...».      «Еду ли ночью по улице тёмной..»      ..», «Внимая ужасам войны...»      ». «Поэт и Гражданин»,      «Размышления у парадного подъезда»,      «Зелёный шум».      «Влас»,      «Элегия»      »      («Пусть нам говорит изменчивая мода...»)      ,      «Блаженный злобный поэт...»      «О Муза! я у двери гроба...»      , Поэмы «Мороз, Красный нос»,</p>	<p>ратуры.      Показать новаторские черты поэзии Некрасова.      Дать представление о жанровом и интонационном разнообразии поэзии Некрасова, о продолжении и видоизменении в его творчестве традиций Пушкина, Лермонтова, Гоголя.      Раскрыть глубину изображения жизни крестьянской России в переломный момент истории в поэме «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>процессе анализа художественного произведения;      способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;      владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики;      осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания:      сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;</p>	<p>читать наизусть одно-два стихотворения и один фрагмент из поэмы «Кому на Руси жить хорошо».      Знают признаки эпопеи как литературного жанра, умеют выделить признаки эпопеи в поэме «Кому на Руси жить хорошо».      Умеют передавать содержание законченных по смыслу' фрагментов поэмы, описывать и оценивать образы героев, созданных Некрасовым.      Умеют создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции</p>
--	--	---	--	---

	«Русские женщины» (обзор). <b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</b>			
М. К. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	«История одного города» (фрагменты), «Господа Головлёвы» (обзор). Сказки (две-три по выбору учителя и учащихся), например: «Пропаля совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист». «Премудрый пискарь». «Христовая ночь»	Раскрыть смысл сатирического изображения русской истории и современной писателю действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Показать современность поставленных писателем вопросов. Продолжить обучение участию в дискуссии, ведению полемики. Углубить представление о разнообразии приёмов и жанров сатиры	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Знают важнейшие факты творческой биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина. Знают основные идейные предпосылки его литературного творчества. Умеют соотносить их с прочитанными фрагментами литературных произведений. Умеют интерпретировать эпизоды, содержащие иронию, гротеск, сарказм. Умеют раскрывать смысл художественного иносказания в прозе Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»). Умеют формулировать собственную точку зрения относительно изображенного писателем явления действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией. Умеют участвовать в дискуссии на литературную или социально-философскую тему, соблюдая правила общения
Ф. М.	Роман	Раскрыть	Владение умением	Знают факты биографии

<p>Достоевский. Жизнь и творчество</p>	<p>«Преступление и наказание». Романы «Бедные люди». «Идиот*» . «Братья Карамазовы*» (обзор). «Дневник писателя» (фрагменты)</p>	<p>своеобразие художественного мира Достоевского на примере романа «Преступление и наказание». Показать сложность нравственных проблем, поставленных писателем, глубину анализа человеческой природы в его романах, созвучность духовных исканий Достоевского вопросам нашего времени. Раскрыть новаторские черты творчества писателя, показать расширение границ реализма в его прозе</p>	<p>представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>писателя» умеют соотносить основные этапы жизни Ф. М. Достоевского и созданные им произведения. Знают содержание романа «Преступление и наказание», умеют передавать содержание отдельных эпизодов романа, определять их место в повествовании. Умеют характеризовать главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей. Умеют объяснять их роль в развитии действия. Умеют объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла. Умеют определять средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения. Умеют характеризовать основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер. вещный мир и т. д.) в контексте авторской идеи. Умеют делать устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения. Умеют создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения (романа «Преступление и наказание»). Знают основные особенности жанра рецензии, умеют писать рецензии на фильм, снятый по мотивам романа.</p>
--	--	--	--	--



				Умеют оценивать иллюстрации к роману, сопоставлять иллюстрации разных художников к одному произведению.
Русская литературная критика второй половины XIX века	Д. И. Писарев. «Базаров». Н. Н. Стручков. «Отцы и дети». Роман И. С. Тургенева», А. В. Дружинин. «Обломов», роман Гончарова», Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве», А. А. Григорьев. «После Грозы» Островского. Письма к И. С. Тургеневу», Ф. М. Достоевский. «Пушкин»	Познакомить учеников с основными направлениями литературной критики второй половины XIX века, раскрыть роль критики в формировании национальной литературы. Показать взаимосвязь литературного процесса с движением общественной жизни.	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Умеют составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи. Знают основные направления русской литературной критики второй половины XIX века. Умеют самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи. Умеют приводить цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему

	(фрагменты)			
Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество	<p>Повесть и «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзор).</p> <p>«Севастопольские рассказы» (один рассказ по выбору).</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>Романы «Анна Каренина», «Воскресение» (обзор)</p>	<p>Познакомить учеников с масштабами духовного делания писателя. Раскрыть стремление Толстого к единству слова и дела как традиционное в русской литературе понимание долга писателя. Открыть учащимся мир толстовского романа-эпопеи как сложную, многоуровневую художественную систему, подчинённую единому авторскому замыслу. Раскрыть некоторые ключевые моменты анализа художественного текста.</p> <p>Привлечь внимание учеников к противоречивости духовного наследия Толстого, открытого для многочисленных истолкований и индивидуаль-</p>	<p>Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики;</p>	<p>Знают основные факты биографии Л.Н. Толстого.</p> <p>Умеют соотносить произведения писателя с этапами его творчества. Знают творческую историю романа «Война и мир», в том числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов романа.</p> <p>Знают основные сюжетные линии произведения. Умеют выборочно пересказывать события романа в логической последовательности и взаимосвязи.</p> <p>Умеют определять историческую основу событий. изображенных Толстым, использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем.</p> <p>Умеют характеризовать главных и второстепенных героев романа, а также эпизодических персонажей. Умеют объяснять их роль в развитии действия.</p>

		ных интерпретаций		
Н. С. Лесков. Жизнь и творчество	<p>Повесть-хроника «Очарованный странник». Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда» (обзор).</p> <p>Хроника «Соборяне» (обзор)</p>	<p>Раскрыть особенности мировоззрения и творческой манеры Н. С. Лескова на примере повести «Очарованный странник» и ранее изученных произведений писателя. Систематизировать знания о сказовом начале в прозе Лескова, показать обусловленность языка и стиля произведений идейными устремлениями и писателя. Продолжить обучение анализу эпических литературных произведений</p>	<p>Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики, осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>	<p>Знают основные особенности творчества Н. С. Лескова, позицию писателя в общественном и литературном движении второй половины XIX века. Умеют демонстрировать особенности сказовой манеры Лескова на примерах из прочитанных произведений. Умеют характеризовать героев произведения. Определять способы создания образа, средства выражения авторской позиции. Умеют анализировать изобразительно-выразительные средства в произведениях Лескова. Умеют создавать устное и письменное высказывание на литературную тему по прочитанному произведению</p>
Зарубежн	Г.	Сформироват	Знание содержания	Знают сюжет и главных

<p>ая проза и драматургия конца XIX — начала 20 века</p>	<p>Ибсен. «Кукольный дом» («Нора»), «Пер Гюнт» (обзор), Б. Шоу. «Пигмалион», Ги де Мопассан. «Ожерелье»</p>	<p>ь начальное представление о европейской «новой драме» конца XIX — начала XX века. Раскрыть социальный и философский аспект конфликта в пьесах Г. Ибсена и Б. Шоу. Раскрыть роль Мопассана в развитии жанра новеллы, смысл социально-психологической коллизии в новелле «Ожерелье»</p>	<p>произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры</p>	<p>героев одной из пьес. Знают основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков. Знают сюжет новеллы Ги де Мопассана «Ожерелье». Умеют выделить признаки жанра новеллы в произведении</p>
<p>А. П. Чехов. Жизнь и творчество</p>	<p>Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня». Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой». «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»*</p>	<p>Познакомить учащихся с главными особенностями художественного мира А. П. Чехова. Раскрыть мастерство писателя в изображении всех видов омертвляющей пошлости, непримиримое отношение Чехова к проявлениям духовного рабства. Показать новаторство Чехова-драматурга на примере пьесы «Вишнёвый сад»</p>	<p>Сформированного» умений учитывать исторический. историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоциональ-</p>	<p>Знают основные факты биографии А. П. Чехова. Умеют составлять рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. Знают сюжеты трёх-четырёх рассказов писателя разных периодов творчества. Знают содержание комедии «Вишнёвый сад», систему образов пьесы. Умеют объяснять специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта. Умеют передавать содержание отдельных сцен пьесы, объяснять их значение в раскрытии авторского замысла. Умеют создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения А. П. Чехова. Умеют использовать</p>

			ного личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. Умеют выразительно читать рассказы Чехова.	сюжеты и образы Чехова для раскрытия нравственно-этической темы в сочинении проблемного характера
--	--	--	--	---

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 10 КЛАССА

(105 часов)

### ВВЕДЕНИЕ

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение. историко-функциональное изучение литературы.

Теория литературы: литературоведение.

### СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860— 1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

#### Страницы истории западноевропейского романа 19 века.

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля. Бальзака, Диккенса.

Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и черное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио». новелле, «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жесткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

Теория литературы: реализм как литературное направление.

## **ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ**

Становление писателя. формирование его убеждений. Важнейшие особенности и мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в ее преходящих образах».

«Записки охотника». Творческая история цикла. его художественное своеобразие.

Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».

Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы.

Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены. Цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы», споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х - 1870-е годы. Последние годы жизни писателя.

Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история. проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.

## **НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ**

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского

Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвертом сне Веры Павловны. Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.

## **ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ**

Биография писателя. Свообразие художественного таланта Гончарова.

Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом.

Цикл очерков «Фрегат „Паллада"». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной цивилизации.

Роман «Обломов\*». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».

Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.

### **Александр Николаевич Островский**

Жизнь и творчество драматурга. Общациональное содержание творчества Островского. Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского «Свои люди сочтемся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.

Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семействе Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Свообразие пьес Островского конца 1860 – 1870-х годов, по - новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства ее выражения.

### **ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ**

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение Любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой темною толпой», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, ее биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

Теория литературы: лирика как род литературы Философская поэзия. Пейзажная лирика Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.

### **НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ**

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа.

Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель.

Лирика Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зеленый Шум», «Влас», «Элегия», («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.

Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.

Своеобразие любовной лирики Некрасова, глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Поиск героя нового времени и поэме «Саша».

Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина».

Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю.

Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.

Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности.

Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.

«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песни). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе.

Проблематика

### **АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ**

Биография и творческий путь Фета.

«Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Эго утро,



радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...». «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Еще майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер».

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, её важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной образности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.

### **АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ**

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.

«То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».

Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укорененной в традициях русской классической литературы

Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историософских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого. Трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович» и «Царь Борис».

Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Прутков: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Мое вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

Теории литературы: лирический герой. Средства художественной образности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр Историзм в литературе. Стилизация, пародия, юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.

### **МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Драматическая судьба писателя-сатирика Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина

«История одного города». Необычность жанровой формы произведения. Роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Общественный роман «Господа Головлевы». История создания романа- хроника, место произведения в творчестве писателя.

«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно- художественное своеобразие.

Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлета русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).

## **ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ**

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище.

Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ.

Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова. Связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

«Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Проверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий.

Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических романов-трагедий.

Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные этюды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Расстановка общественных сил в 1860-е годы. Причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».

«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова.

Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева. Причины их полемики с журналом «Современник».

Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идеи в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

Теория литературы: литературная критика.

### **Лев Николаевич Толстой**

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках.

Диалектика трех эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого От «диалектики души» к «диалектике характера».

Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853 - 1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы».

Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Кзаки» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации. Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текучесть человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни.

«Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.

Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идеино-художественное своеобразие романа «Воскресение».

Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».

### **НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ**

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Своеобразие общественно-политической позиции Лескова.

Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.

«Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.

«Очарованный странник». Повесть – хроника Лескова, продолжающая тему народной

судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совестливость героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.

### **Страницы зарубежной литературы конца 19 – начала 20 века.**

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Нора»).

Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально – психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.

### **АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ**

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством.

Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.

Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880 – х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам.

Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880 – х годов. Символическое значение образ степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль». «Попрыгунья». «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6».

Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями.

Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

«Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвения души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять ее неумолимому действию.

Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.

Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня». «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба.

Комедия «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.

### **МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждение христианской духовности.

Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.

### **Тематическое планирование**

Содержание курса (основные темы, произведения, теоретико-литературные понятия)	№ п/п	Темы уроков	Предметные результаты образования (в соответствии с требованиями ФГОС СОО)	Оцениваемые знания, умения, компетенции
<b>ВВЕДЕНИЕ 1 ч.</b>				
Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины 19 века. Преобладание реалистических принципов изображения действительности в зрелом творчестве русских писателей первой половины 19 века. Историко – литературный процесс. Романтизм и реализм как ведущие литературные направления эпохи	1	Становление реализма в русской литературе 19 века	Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко – культурного и нравственно – ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко – культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	Знают сюжеты, героев произведений русских писателей 1 половины 19 века. Умеют сжато передать сюжет, охарактеризовать персонаж, определить его место в системе образов. Знают признаки романизма, могут назвать 3 – 4 писателей, в творчестве которых проявились черты романтизма. Знают признаки реализма, проявившиеся в творчестве русских писателей 1 половины 19 века. Знают основные мотивы творчества Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Умеют построить устное монологическое

				высказывание в жанре отзыва о творчестве писателя первой половины XIX века
<b>Становление реализма как направления в европейской литературе — 3 ч</b>				
<p>Стендаль. Роман «Красное и чёрное» (обзор) Бальзак. «Отец Горио» (обзор). Новелла «Гобсек». Ч. Диккенс. «Рождественская песнь в прозе». Роман «Домби и сын» (обзор). Реализм как литературное направление</p>	2	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	<p>Знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания..</p>	<p>Знают ключевые факты творческой биографии Бальзака, Стендаля, Ч. Диккенса. Знают названия ключевых произведений. Умеют показывать роль писателей в развитии реализма как литературного направления и в формировании жанра романа. Знают содержание указанных литературных произведений Бальзака, Ч. Диккенса. Могут охарактеризовать главных героев. Умеют раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения</p>
	3	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак		
	4	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч. Диккенс		
<b>И. С. Тургенев. Жизнь и творчество — 10 ч</b>				
«Записки охотника»	5	Судьба писателя.	Владение умением	Знают основные

<p>(фрагменты). Роман «Отцы и дети». Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым», «Новь» (обзор). Повести «Ася». «Вешние воды» (обзор). Стихотворения в прозе (четыре-пять произведений). Роман как литературный жанр. Литературный герой и его прототип. Творческая история. Проблематика литературного произведения. Система образов произведения. Авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении. Трагическое в искусстве</p>		Формирование общественных взглядов И. С. Тургенева	представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных	факты биографии и творчества И. С. Тургенева. Знают содержание романа «Отцы и дети», умеют воспроизводить сжато сюжет романа, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты романа. Умеют характеризовать героев романа «Отцы и дети» в общей системе персонажей, используя понятия: главный / второстепенный герой, антитеза. дополнение, сходство и различия и т. п. Умеют выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста романа «Отцы и дети». Умеют создавать словесный портрет героя с использованием цитат из романа. Умеют формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения (роман «Отцы и дети», изученные стихотворения в прозе). Умеют формулировать и аргументированно защищать свою точку
	6	Преходящее и вечное в художественном мире И. С. Тургенева		
	7	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров		
	8	Споры партий и конфликт поколений в романе		
	9	Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников		
	10	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой		
	11	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью		
	12	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений		
	13	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа		
14	Творчество Тургенева в конце 1860-х — начале 1880-х годов.			

			<p>произведений с учётом их жанрово-родовой специфики: осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>	<p>зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме, отражённой в произведениях Тургенева. Умеют участвовать в дискуссии, вести себя корректно, соблюдая правила устного общения. Умеют создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, апеллируя к содержанию романа «Отцы и дети». Умеют выразительно читать стихотворения в прозе (например, «Русский язык», «Мы ещё повоюем» или др.)</p>
--	--	--	--	---

**Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество — 2 ч**

Роман «Что делать?» Социально-философский роман. Идея. Иносказание	15	Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Знают основные факты творческой истории романа «Что делать?», умеют соотносить проблематику романа с фактами жизни Н. Г. Чернышевского и общественной ситуацией 50—60-х годов XIX века. Знают основную фабулу романа и имена главных героев. Умеют передавать содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?». Умеют объяснять значение иносказаний, использованных
	16	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название		



				автором для выражения его социально-философских идей
<b>И. А. Гончаров. Жизнь и творчество — 10 ч</b>				
<p>Цикл очерков «Фрегат Паллада». Роман «Обломов». Романы «Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор). Роман как литературный жанр. Типическое в литературе и искусстве. Система образов. Сюжет и композиция. Характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация. Литературно – критическая интерпретация</p>	17	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	<p>Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных</p>	<p>Знают важнейшие факты биографии и творчества И. А. Гончарова. Умеют показать связь трёх романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, выделить общие сюжетно-композиционные решения, характерные для романов Гончарова. Знают содержание романа «Обломов». Умеют передавать сжато содержание отдельных эпизодов романа и раскрывать их сюжетно-композиционное и характерологическое значение. Умеют создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей (например, Обломова и Штольца. Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной). Умеют сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей (в объёме информации, представленной в учебнике). Умеют в устной и письменной</p>
	18	Роман «Обломов». Реалистические приемы изображения героя в первой части		
	19	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя		
	20	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе		
	21	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью		
	22	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения		
	23	Роман «Обломов» в других видах искусства		
	24 25 26	Классное сочинение — 3 ч		

			устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	форме давать отзыв об иллюстрации к роману «Обломов», о фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства
--	--	--	--	--

**А. Н. Островский. Жизнь и творчество — 7ч**

<p>Драма «Гроза». Две пьесы разных жанров, например: «Банкрот» («Свои люди — сочтёмся»), «Бедность не порок», «Снегурочка», «Бесприданница», «Доходное место» Драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении. Этапы развития действия. Монолог. Диалог. Речевая характеристика персонажа. Образ символ. Авторская позиция в драме.</p>	27	Личность и творчество А. Н. Островского	Знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы, способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных	Знают содержание драмы «Гроза» и двух пьес А. Н. Островского, прочитанных самостоятельно. Знают проблематику пьес А. Н. Островского, умеют соотнести социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом, с содержанием конкретных пьес. Умеют определять конфликт в драматическом произведении. Умеют определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия) и находить конкретные признаки жанра в произведении Островского. Знают основные стадии развития
	28	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху		
	29	Нравы города Калинова		
	30	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»		
	31	Катерина в системе образов драмы «Гроза»		
	32	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в		

		драме Островского	произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	действия и умеют определять композиционную роль конкретных сцен пьесы. Умеют характеризовать персонажей пьесы, раскрывать их роль в развитии основного конфликта. Умеют определять приёмы создания образа персонажа в том числе речевую характеристику. Умеют в устной и письменной форме давать отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и её сценические или кинематографические интерпретации. Умеют сопоставлять различные суждения литературных критиков о героях драмы «Гроза», используя фрагменты литературно-критических статей
	33	Художественное своеобразие пьес Островского		

**Поэзия Ф. И. Тютчева — 2 ч**

Стихотворения «Silentium!». «14 декабря 1825 года». «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забвении...». «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман»,	34	Хаос и космос в поэзии Ф. И. Тютчева	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность	Знают основные факты биографии и творчества Ф. И. Тютчева. Знают ведущие мотивы лирики автора, умеют приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества (например, мотив трагической раздвоенности бытия, тема любви как «поединка двух сердец» и т. д.). Умеют
	35	Любовь в лирике Ф. И. Тютчева		

<p>«Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).</p> <p>Лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике</p>			<p>выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>	<p>заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения Тютчева.</p> <p>Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя.</p> <p>Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворениях Тютчева.</p> <p>Умеют сопоставлять лирические стихотворения Тютчева и стихотворения других поэтов, близкие по теме</p>
---	--	--	--	--

**Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) — 1 ч**

<p>Стихотворения поэтов второй половины XIX века. Представители «гражданской поэзии»:</p> <p>А. Н. Плещеев. И. С. Никитин. И. З. Суриков, С. Д. Дрожжин. Л. Н. Трефолев. Поэты «Искры» В. С. Курочкин, Д. Д. Минаев, И. Богданов и др. Сторонник «чистого искусства»: А. Н. Майков, К. К. Случевский, Я. П. Полонский и др. Тема. Пафос. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства</p>	<p>36</p>	<p>Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и гражданском» искусстве</p>	<p>Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;</p>	<p>Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения поэта второй половины XIX века, давать характеристику лирического героя.</p> <p>Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворении.</p> <p>Умеют выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста.</p> <p>Умеют использовать</p>
---	-----------	---	---	---

художественной образительности и выразительности в лирике. Гражданская лирика. Поэзия «чистого искусства»				термины, описывающие художественный мир лирического произведения, жанры лирики (в соответствии с авторской программой и учебником)
<b>Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество — 12 ч</b>				
Стихотворения «В дороге», «Тройка». «На Волге», «Вчерашний лень, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестол- ковые ликам...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас». «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлюбивый поэт...». <b>«О Муза! я у двери гроба..»</b> Поэмы «Саша», «Тишина». «Коробейники». «Мороз, Красный нос», «Дедушка», « Русские женщины» (обзор). <b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b> Лирический герой. Биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание,	37	Личность и творчество по- эта. Народные истоки миро- ощущения Н. А. Некрасова	Сформированность представлений об образительно-вы- разительных возможностях русского языка сформированность умений учитывать исторический, историко- культурный кон- текст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в худо- жественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово- родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве	Знают основные факты творческой биографии Н. А. Не- красова. Умеют выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров. Умеют выразительно читать наизусть одно- два стихотворения и один фрагмент из поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Знают признаки эпоса как литературного жанра, умеют выделить признаки эпоса в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Умеют передавать содержание законченных по смыслу фрагментов поэмы, описывать и оценивать образы героев, созданных Некрасовым. Умеют создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно- философскую тему, затронутую писателем,
	38	Тема граждан- ской ответствен- ности поэта перед народом в лирике Некра- сова		
	39	Художественное своеобразие ли- рики Некрасова. Новизна содер- жания и поэти- ческого языка		
	40	«Кому на Руси жить хорошо». Историко - культурная основа произведения		
	41	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклор- но-сказочных мотивов в поэме- эпосе «Кому на Руси жить хорошо»		
42	Изменение крестьянских представлений о счастье			
43	Крестьянские судьбы в изо- бражении Не- красова: Яким			

<p>песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика и поэтика</p>		Нагой и Ермил Гирич	<p>эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;</p>	<p>обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции</p>
	44	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимо- феевна и дед Савелий		
	45	Образ Гриши Добросклонова, его роль в по- эме. Открытый финал произ- ведения. Не- разрешённость вопроса о на- родной судьбе		
	46	Классное сочи- нение — 3 ч		
	47			
48				

**Поэзия А. А. Фета — 2ч**

<p>Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...». «Пчёлы», «Вечер» Лирика как род литературы. Лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика. Интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический</p>	49	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета.	<p>Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; Сформированность представлений об изобразительно- выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко- культурный кон- текст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в ху- дожественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых</p>	<p>Знают основные факты биографии и творчества А. А. Фета. Знают ведущие мотивы лирики Фета, умеют приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества (например, пере- живание разных состояний природы, раздумье о неуло- вимости красоты). Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения Фета. Умеют определять эмоционально- образное содержание лирического произведения, давать характеристику лири- ческого героя. Умеют определять</p>
	50	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты		

<p>герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в поэзии</p>			<p>аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;</p>	<p>средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении. Умеют сопоставлять лирические стихотворения Фета и стихотворения других поэтов. близкие по теме. Умеют выполнять формальный анализ стихотворений Фета, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста. Умеют находить примеры звукописи в стихотворениях Фета, иллюстрировать цитатами такие свойства лирики Фета, как импрессионистичность, метафоричность. Умеют использовать термины, описывающие художественный мир лирического произведения</p>
--	--	--	--	--

**Творчество А. К. Толстого — 3 ч**

<p>Стихотворения «То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», Колокольчики мои...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...». Баллада «Василий»</p>	<p>51</p>	<p>Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А. К. Толстого</p>	<p>Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы. темы, проблемы и</p>	<p>Знают основные факты биографии и творчества А. К. Толстого. Знают ведущие мотивы творчества, умеют приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества (например, тему любви, тему Родины).</p>
	<p>52</p>	<p>Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии</p>		
	<p>53</p>	<p>Универсальный талант А. К. Толстого: поэта, драматур-</p>		

<p>Шибанов». Былины «Илья Муромец», «Садко».</p> <p>Козьма Прутков. «Плоды раздумья».</p> <p>Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским».</p> <p>«Осень.</p> <p>С персидского, из ибн Фета».</p> <p>Лирический герой.</p> <p>Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.</p> <p>Баллада как литературный жанр.</p> <p>Историзм в литературе.</p> <p>Стилизация.</p> <p>Пародия.</p> <p>Юмор, ирония и сатира как виды комического.</p> <p>Литературная маска</p>		га. прозаика	<p>выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;</p>	<p>Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения и/или баллады А. К. Толстого.</p> <p>Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя.</p> <p>Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении. Знают историю возникновения литературной маски Козьмы Пруткова, умеют раскрывать сатирическое и пародийное значение его произведений на примере прочитанных стихотворений, афоризмов</p>
	54	Резервные часы		
	55	для проведения проверочных и контрольных работ, уроков-зачётов или уроков подготовки к сочинению, работы над ошибками		
<b>М.Е Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество – 4 часа</b>				
<p>«История одного города»(фрагменты), «Господа Головлёвы»(обзор).</p> <p>Сказки «Премудрый пискарь», «Христова ночь», «Рождественская сказка», «Пропала</p>	56	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Знают важнейшие факты творческой биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина. Знают основные идейные предпосылки его литературного творчества, умеют
	57	Глуповские градоначальники: гротескное изображение по-	сформированность	



<p>совесть» Сатира. Пародия. Гротеск. Литературная сказка Антиутопия (первичное понятие)</p>		роков государственной власти в России	умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения:	<p>соотносить их с прочитанными фрагментами литературных произведений. Умеют интерпретировать эпизоды произведений писателя, содержащие иронию, гротеск, сарказм. Умеют раскрывать смысл художественного иносказания в прозе Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»). Умеют формулировать собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией. Умеют участвовать в дискуссии на литературную или социально-философскую тему, соблюдая правила общения, используя в своих суждениях ссылки на изображённое в произведениях Салтыкова-Щедрина</p>
	58	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России	способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	
	59	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох		
<b>Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество — 8 ч</b>				
<p>Роман «Преступление и наказание». Романы «Бедные люди». «Идиот».</p>	60	Судьба писателя. трагические обстоятельства, сформировавшие его миро-	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов,	Знают факты биографии писателя, умеют соотносить основные этапы жизни Ф. М.

<p>«Братья Карамазовы» (обзор).  Дневник писателя (фрагменты).  Роман как литературный жанр.  Социально-психологический роман.  Проблематика.  Художественная идея. Психологизм в литературе.  Способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.).  Портрет.  Пейзаж.  Интерьер.  Внесюжетные эпизоды и их роль в произведении.  Художественная интерпретация.  Научная интерпретация</p>		воззрение	<p>аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве</p>	<p>Достоевского и созданные им произведения. Знают содержание романа «Преступление и наказание», умеют передавать содержание отдельных эпизодов романа, определять их место в повествовании. Умеют характеризовать главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, умеют объяснять их роль в развитии действия. Умеют объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла в романе «Преступление и наказание». Умеют определять средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения. Умеют характеризовать основные элементы изображенного мира (пейзаж, интерьер, вещный мир и т. д.) в контексте авторской идеи. Умеют делать устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения. Умеют создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного</p>
	61	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»		
	62	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе		
	63	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе		
	64	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя		
	65	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании		
	66	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя		
67	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского			

			эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	произведения (романа «Преступление и наказание»). Знают основные особенности жанра рецензии, умеют писать рецензии на фильм, снятый по мотивам романа. Умеют оценивать иллюстрации к роману «Преступление и наказание», сопоставлять иллюстрации разных художников к одному произведению
<b>Русская литературная критика второй половины XIX века — 2 ч</b>				
Русская литературная критика второй половины XIX века. Д. И. Писарев. «Базаров», Н. Н. Страхов. «„Отцы и дети“». Роман И. С. Тургенева». Л. В. Дружинин. «..Обломов", роман Гончарова», Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве», А. А. Григорьев. «После ..Грозы" Островского. Письма к И. С. Тургеневу». Ф. М. Достоевский. «Пушкин» (фрагменты). Литературная критика	68	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор).	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Умеют составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи. Знают основные направления русской литературной критики второй половины XIX века. Умеют самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи. Умеют приводить цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему
	69	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор).		
<b>Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество — 18 ч</b>				
Повести «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзор). «Севастопольские рассказы» (один по выбору).	70	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов,	Знают основные факты биографии Л. Н. Толстого. Имеют представление о морально-этическом учении Л.
	71	Лев Толстой как		

<p><b>Роман-эпопея «Война и мир».</b>  Повесть.  Рассказ.  Роман-эпопея.  Исторический роман. Народность в литературе.  Нравственно-философская проблематика.  Образ героя.  Характер в литературе. Система персонажей. Сюжет. Действие в эпическом произведении.  Эпизод.  Психологизм в литературе.  «Диалектика души»</p>		мыслитель	сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой	<p>Н. Толстого и о восприятии учения русским обществом конца XIX века. Умеют соотносить произведения писателя с этапами его творчества. Знают творческую историю романа «Война и мир» в том числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов романа. Знают основные сюжетные линии произведения, умеют выборочно пересказывать события романа в логической последовательности и взаимосвязи. Умеют определять историческую основу событий, изображённых Толстым, использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем. Умеют характеризовать главных и второстепенных героев романа, а также эпизодических персонажей, умеют объяснять их роль в развитии действия. Понимают специфику создания образов Л. Н. Толстым, умеют приводить примеры «диалектики души» и «диалектики характера».</p>
	72	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой	
	73	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	литературы; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	
	74	Семья Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве	
	75	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского		
	76	Образ Наташи Ростовской		
	77	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Н. Толстым народного характера войны		
	78	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории		
	79	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев		
80	Духовные искания любимых героев Толстого:			

		Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых	эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	Умеют анализировать авторскую позицию в романе, определять средства её воплощения в тексте. Умеют выполнять устные и письменные работы разных жанров, опираясь на собственное осмысление романа-эпопеи. Умеют использовать дополнительные источники (в том числе материалы тематического сайта, посвящённого Л. Н. Толстому) для подготовки докладов, рефератов, проблемных сообщений по творчеству писателя
	81	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея. Наташи и Николая Ростовых		
	82	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»		
	83	Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов		
	84	Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов		
	85	Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» — 3 ч		
	86			
	87			
<b>Творчество Н. С. Лескова — 3 ч</b>				
Повесть-хроника «Очарованный странник». «Соборяне». Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Рассказ. Очерк. Хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе	88	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в худо-	Знают основные особенности творчества Н. С. Лескова, позицию писателя в общественном и литературном движении второй половины XIX века. Умеют продемонстрировать особенности сказовой манеры Лескова на примерах из прочитанных произведений. Умеют характеризовать ге-
	89	Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник»		
	90	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина		

			<p>жественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики: осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении. в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания: сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>	<p>роев произведения Лескова, определять способы создания образа, средства выражения авторской позиции.</p> <p>Умеют сжато и близко к тексту пересказывать фрагменты произведений Лескова.</p> <p>Умеют анализировать фрагмент хроники «Очарованный странник» в контексте целого произведения, определять значение эпизода для раскрытия авторской идеи. Умеют анализировать образительно-выразительные средства в произведениях Лескова.</p> <p>Умеют создавать устное и письменное высказывание на литературную тему по прочитанному произведению Лескова</p>
<b>Зарубежная проза и драматургия конца XIX — начала XX века (обзор) — 2ч</b>				
<p>Г. Ибсен. «Кукольный дом» («Нора»), «Пер Гюнт» (обзор). В. Шоу. «Пигмалион». Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Драма как род литераторы. Художественный мир драматического произведения. Новелла как литературный жанр</p>	91	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	<p>Знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры</p>	<p>Знают сюжет и главных героев одной из пьес Г. Ибсена и Б. Шоу.</p> <p>Знают основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков. Знают сюжет новеллы Ги де Мопассана «Ожерелье».</p> <p>Умеют выделять признаки жанра новеллы в произведении</p>
	92	Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу		

**А. П. Чехов. Жизнь и творчество — 8 ч**

<p>Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка». «Три сестры», «Дядя Ваня». Рассказ. Тема. Сюжет. Идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы</p>	93	Личность пи- сателя. Осо- бенности его художественного мироощущения	Сформированность умений учитывать исторический, историко- культурный кон- текст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	<p>Знают основные факты биографии А. П. Чехова. Умеют составлять рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. Знают сюжеты трёх-четырёх рассказов писателя разных периодов творчества. Умеют выразительно читать рассказы Чехова. Знают содержание комедии «Вишневый сад», систему образов пьесы. Умеют объяснять специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта. Умеют передавать содержа- ние отдельных сцен пьесы, объяснять их значение в раскрытии авторского замысла. Умеют создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения А. П. Чехова. Умеют использовать сюжеты и образы Чехова для раскрытия нравственно-эти- ческой темы в сочинении проблемного характера</p>
	94	Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова. Практикум	способность выявлять в ху- дожественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое отношение к ним в развёрнутых аргументиро- ванных устных и письменных высказываниях:	
	95	Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова. Практикум	владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово- родовой специфики; осознание	
	96	«Вишнёвый сад». Особенно- сти конфликта, система персо- нажей в пьесе	художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве	
	97	Уходящее по- коление вла- дельцев сада: Раневская, Гаев	эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	
	98	Молодые герои пьесы: Лопехин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	
	99	Черты «новой драмы» в коме- дии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова		
	100	Черты «новой драмы» в коме- дии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова		
	101	Сочинение по творчеству А. П. Чехова		
	102	Нравственные уроки		

		литературы 19 века		
<b>ИТОГОВАЯ РАБОТА 3 ч.</b>				
	103- 105	Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений разных жанров.	Умеют создавать работу в форме итогового сочинения

### **Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.**

#### **1. Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Оценка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Оценка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Оценка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Оценка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль



важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## **2. Оценка сочинений.**

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются:

- умение раскрыть тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

**Любое сочинение оценивается двумя оценками:** первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. Соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. Полнота раскрытия темы;
3. Правильность фактического материала;
4. Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. Стилиевое единство и выразительность речи;
3. Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

### **Оценка "5"**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

### **Оценка "4"**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

### **Оценка «3»**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
  4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
  5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.
  2. Допущено много фактических неточностей.
  3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
  4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
  5. Нарушено стилевое единство текста.
- В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

#### **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2» - менее 59 %.