

**филиал «Пушкинская основная общеобразовательная школа»  
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Куйбышевская средняя общеобразовательная школа»**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель ШМО



Штырц И.Э.

Протокол №1 от «24» 08  
2022г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР



Копытина Л.В.  
от «25» 08 2022г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор



Чернова О.П.

Приказ №390 от «28» 08  
2022 г.



Рабочая программа  
По литературе  
9 класс  
основного общего образования  
базовый уровень

**Рабочая программа составлена на основе программы**

Авторы программы В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева.  
Литература, предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной 5-9 классы,  
учебное пособие для общеобразовательных организаций, 5-е издание, М.: Порсвещение,  
2019.

**Составитель:**  
**Левина И. Ю.,**  
**учитель русского языка и литературы,**  
**1 кв. категория**

**П. Пушкино  
2022**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе в 9 классе разработана на основе  
- основной общеобразовательной программы основного общего образования  
МБОУ «Куйбышевская СОШ»

- Программы для общеобразовательных учреждений:

Авторы программы В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. Литература, предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной 5-9 классы, учебное пособие для общеобразовательных организаций, 5-е издание, М.: Просвещение, 2019.

- положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, модулей МБОУ «Куйбышевская СОШ»

В классе 3 ученика, 1 с ОВЗ

**Планируемые результаты освоения программы учебного предмета для детей с нормой развития**

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

**Личностными результатами** освоения учащимися программы по литературе являются:

1. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
2. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметными результатами** освоения учащимися программы по литературе являются:

формирование универсальных учебных действий.

1. Регулятивные УУД:
  - самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
  - самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
  - самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
  - работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
  - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
2. Познавательные УУД:
  - самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
  - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);
  - пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
  - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
  - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
  - пользоваться словарями, справочниками;
  - осуществлять анализ и синтез;
  - устанавливать причинно-следственные связи;
  - строить рассуждения.
3. Коммуникативные УУД:
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
  - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
  - уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
  - уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
  - уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
  - уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
  - осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
  - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
  - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
  - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
  - высказывать и обосновывать свою точку зрения;
  - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
  - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
  - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
  - задавать вопросы.

**Предметными результатами** освоения учащимися программы по литературе являются:

1. в познавательной сфере:
  - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
  - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
  - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать

тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
  - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
2. в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
  - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
3. в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
  - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
3. в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
  - эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Планируемые результаты изучения литературы учащимися 9 класса с ОВЗ**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований. корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач: -смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX - XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; -понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Содержание учебного курса литературы 9 класс

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси». История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителем и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно- историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь еще, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи- значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».**

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души».** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя»- жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории



Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).*

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

*Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.*

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

#### **Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*О весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*», цикл «*Родина*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«*Вот уже вечер...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Гой ты, Русь моя родная...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Народно-песенная

основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статъ...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Быть незаменимым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*».

Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлабо - тоническая и тоническая системы стихосложения. (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор)**

**А. С. Пушкин.** «*Певец*»; **М. Ю. Лермонтов.** «*Отчего*»; **В. А. Соллогуб.**

«*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); **Н. А. Некрасов.** «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); **Е. А. Баратынский** «*Разуверение*»; **Ф. И. Тютчев** «*К. Б.*» («*Я встретил вас – и все былое...*»); **А. К. Толстой** «*Средь шумного бала, случайно...*»; **А. А. Фет.** «*Я тебе ничего не скажу...*»; **А. А. Сурков.** «*Бьется в тесной печурке огонь...*»; **К. И. Симонов.** «*Жди меня, и я вернусь...*»; **Н. А. Заболоцкий.** «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гораций.** Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком).

### **Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

### **Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете.

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Драматическая поэма. (углубление понятия)*

### **Тематический поурочный план**

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Виды деятельности обучающихся
<b>1ч.</b>	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>		
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Выявление уровня литературного развития учащихся	Самостоятельная работа
<b>3ч.</b>	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>		
2	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы.	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Фрагменты поэмы в актерском	Практическая работа. Самостоятельная работа

		исполнении (пер. Н. А. Заболоцкого)	
3	Центральные образы «Слова...»	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове...».	Практическая работа. Самостоятельная работа
4	Основная идея и поэтика «Слова...»	«Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».	Практическая работа. Самостоятельная работа. Домашняя контрольная работа. Проект.
<b>10ч .</b>	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>		
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	Практическая работа. Самостоятельная работа.
6	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	Жизнь и творчество М. В. Ломоносова. М. В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...». Стихотворение в актерском исполнении	Практическая работа. Самостоятельная работа.
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	Практическая работа. Самостоятельная работа.
8	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям».	Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Тема несправедливости сильных мира сего. Высокий слог и ораторские, декламационные интонации. Ода в актерском исполнении	Практическая работа. Самостоятельная работа.
9	Г. Р. Державин. «Памятник».	Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в	Практическая работа. Самостоятельная работа.

		творчестве Г. Р. Державина. Стихотворение в актерском исполнении	
10	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)	Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина. Ода в актерском исполнении	Практическая работа. Самостоятельная работа.
11	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».	Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	Практическая работа. Самостоятельная работа.
12	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	Практическая работа. Самостоятельная работа.
13 ВН. Ч. 1	Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя	«Осень» как произведение сентиментализма. Стихотворение в актерском исполнении	Практическая работа. Самостоятельная работа.
14 Р/Р	<b>Контрольное сочинение</b>		Самостоятельная работа. Проект. <b>Урок контроля</b>
56ч .	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>		
15 ВН. Ч.2	Русские поэты первой половины XIX века	К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский	Практическая работа.
16	В. А. Жуковский- поэт-романтик.	Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море». Романтический образ моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении	Практическая работа. Самостоятельная работа.
17	В. А. Жуковский. «Невыразимое»	Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. Отношение романтика к слову	Практическая работа. Самостоятельная работа.

18	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» как пример преобразования традиционной фантастической баллады.	Практическая работа. Самостоятельная работа.
19	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы	Практическая работа. Самостоятельная работа.
20	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)	Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы.	Практическая работа. Самостоятельная работа.
21	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва	Обзор содержания комедии. Смысл названия пьесы и проблема ума в ней. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе. Образ фамусовской Москвы. Система образов комедии. Анализ ключевых монологов Фамусова. Скалозуб и молчалин. Образ Софии. Гости Фамусова. Фрагменты комедии в актерском исполнении.	Практическая работа. Самостоятельная работа. Проект.
22	А. С. Грибоедов . «Горе от ума»: образ Чацкого	Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого.	

		Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии. Фрагменты комедии в актерском исполнении	
23	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно- историческое и общечеловеческое в произведении.	Практическая работа. Самостоятельная работа. Проект.
24	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гончаров. «Миллион терзаний».	Практическая работа. Самостоятельная работа. Проект.
25	А. С. Грибоедов. «Горе от ума».	Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов	Самостоятельная работа. <b>Урок контроля</b>
26	<b>Контрольная работа за первую четверть</b>		Самостоятельная работа. <b>Урок контроля</b>
27	<b>Контрольная работа за первую четверть</b>		Самостоятельная работа. <b>Урок контроля</b>
28	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя)	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики (с повторением ранее изученного): тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта. Пушкин и декабристы	Практическая работа. Самостоятельная работа. Проект.
29	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Стихотворения в актерском исполнении	Практическая работа. Самостоятельная работа. Проект.
30	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной	Одухотворенность и чистота чувства любви. Адресаты	Практическая работа.

	лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...»	любовой лирики и стихи, им посвященные. Стихотворения в актерском исполнении	Самостоятельная работа. Проект.
31	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества. Стихотворение в актерском исполнении	Практическая работа. Самостоятельная работа. Проект.
32	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения	Две Болдинские осени в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетенное внутреннее состояние лирического «я» в стихотворении «Бесы». Его отражение в картинах природы. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Стихотворение в актерском исполнении	Практическая работа. Самостоятельная работа.
33	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др. Стихотворение в актерском исполнении	Практическая работа. Самостоятельная работа. Проект.
34 Р/Р 2	<b>Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина.</b>		Самостоятельная работа. <b>Урок контроля</b>
35	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проблема «гения и злодейства». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Трагедия в актерском исполнении	Практическая работа. Самостоятельная работа.
36	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	Творческая история романа. Обзор содержания. История создания. Начальные представления о жанре романа в стихах. Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста. Основная сюжетная линия и лирические	Практическая работа. Самостоятельная работа.



		отступления. Фрагменты романа в стихах в актерском исполнении	
37	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	Практическая работа. Самостоятельная работа.
38	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	Практическая работа. Самостоятельная работа.
39	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Письма Татьяны и Онегина в актерском исполнении	Практическая работа. Самостоятельная работа.
40	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора	Автор как идейно – композиционный и лирический центр романа. Автор - повествователь и автор - персонаж	Практическая работа. Самостоятельная работа.
41	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа. Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы	Практическая работа. Самостоятельная работа.
42	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; А. А. Григорьев; Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского	Практическая работа. Самостоятельная работа. Проект
<b>43 Р/Р 3</b>	<b>А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов</b>		Самостоятельная работа. Проект. <b>Урок контроля</b>
44	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного)	Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье в небесах, интерес поэта к отечественной истории. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека: «И	Практическая работа. Самостоятельная работа. Проект

		скучно и грустно». Стихотворения в актерском исполнении	
45	Образ поэта – пророка в лирике Лермонтова.	Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, не Байрон, я другой...», «Есть речи – значенье...», «Я жить хочу! Хочу печали...». Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Смерть поэта», «Поэт», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»). Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире («Пророк»). Стихотворения в актерском исполнении	Практическая работа. Самостоятельная работа.
46	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»,	Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. Стихотворения в актерском исполнении	Практическая работа. Самостоятельная работа. Проект
47	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и ее своеобразие: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова в критике В. Г. Белинского. Стихотворения в актерском исполнении	Практическая работа. Самостоятельная работа. Проект
48 Р/Р 4	<b>М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта</b>		Самостоятельная работа. Проект <b>Урок контроля</b>
49	<b>Контрольная работа за вторую четверть</b>		Самостоятельная работа. <b>Урок контроля</b>
50	<b>Контрольная работа за вторую четверть</b>		Самостоятельная работа. <b>Урок контроля</b>
51	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные	Практическая работа. Самостоятельная работа.

		герои. Особенности композиции.	
52	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла» «Максим Максимыч».): загадки образа Печорина.	Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков	Практическая работа. Самостоятельная работа.
53	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери», «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера)	Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям.	Практическая работа. Самостоятельная работа. Проект
54	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Фаталист»): философско – композиционное значение повести.	Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина в повести	Практическая работа. Самостоятельная работа.
55	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» : дружба в жизни Печорина.	Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа. (Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вулич)	Практическая работа. Самостоятельная работа.
56	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера).	Практическая работа. Самостоятельная работа.
57	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	Споры о романтизме и реализме романа. роман в оценке В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова и в современном литературоведении	Практическая работа. Самостоятельная работа. Проект
<b>58 Р/Р 5</b>	<b>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».</b>	Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов	Самостоятельная работа. <b>Урок контроля</b>
59	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы: буквальный , аллегорический , моральный , мистический. Универсально – философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте	Практическая работа. Самостоятельная работа.
60	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор). «Мертвые души». Обзор	Хронология жизни и творчества писателя. Проблема	Практическая работа.

	содержания, история создания поэмы.	и поэтика первых сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы и причины ее незавершенности. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.	Самостоятельная работа.
61	Н. В. Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков	Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе. Фрагмент поэмы в актерском исполнении	Практическая работа. Самостоятельная работа.
62	Н. В. Гоголь. «Мертвые души»: образ города	Образ города в поэме. Сатира на чиновничество	Практическая работа. Самостоятельная работа.
63	Н. В. Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова.	Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме	Практическая работа. Самостоятельная работа.
64	Н. В. Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора- от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления в поэме	Практическая работа. Самостоятельная работа.
65	Н. В. Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра	Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Ответ Гоголя на критику Белинского.	Практическая работа. Самостоятельная работа.
66	<b>Н. В. Гоголь. «Мертвые души»</b>	Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов	<b>Урок контроля</b> Проект
67	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя»- жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного,	Практическая работа. Самостоятельная работа.

		склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира	
68	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»:	Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Развитие понятия о повести и психологизме литературы	Практическая работа. Самостоятельная работа. Проект
69	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора. Рассказ в актерском исполнении	Практическая работа. Самостоятельная работа.
70	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Рассказ в актерском исполнении	Практическая работа. Самостоятельная работа. Проект
<b>28ч .</b>	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>		
71	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА: Богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы.	Слово о писателе. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Рассказ в актерском исполнении	Практическая работа. Самостоятельная работа.
72	И. А. Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	Лиризм повествования. Развитие представлений о психологизме литературы. Роль художественной детали в характеристике героя.	Практическая работа. Самостоятельная работа. Проект
73	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принес издалека...», «О весна без конца и без краю...».	Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций Блока. Стихотворение в актерском исполнении	Практическая работа. Самостоятельная работа.
74	А. А. Блок. «О , я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина»	Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии А. А. Блока. Образы и ритмы поэта. Стихотворение в актерском исполнении	Практическая работа. Самостоятельная работа. Проект
75	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уже вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты	Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к родине, ее неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта.	Практическая работа. Самостоятельная работа.

	мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».		
76	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...». «Не жалею, не зову, не плачу...».	Народно-песенная основа произведений поэта. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений. Стихотворения, песни и романсы в актерском исполнении	Практическая работа. Самостоятельная работа.
77	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	Драматизм любовного чувства. Соединение в создании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. Исповедальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении.	Практическая работа. Самостоятельная работа.
78	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».	Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Углубление представлений о силлабо – тонической и тонической системах стихосложения. Стихотворения в актерском исполнении	Практическая работа. Самостоятельная работа.
79	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок).	Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта	Практическая работа. Самостоятельная работа.
80	<b>Контрольная работа за третью четверть</b>	Выполняют задания	Самостоятельная работа. <b>Урок контроля</b>
81	<b>Контрольная работа за третью четверть</b>		
82	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально- философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести.	Практическая работа. Самостоятельная работа.
83	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире	Практическая работа. Самостоятельная работа.

84	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..»	Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Стихотворения и романс на стихи поэта в актерском исполнении	Практическая работа. Самостоятельная работа.
85	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	Образ Родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	Практическая работа. Самостоятельная работа. Проект
86	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Четки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник», («И сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»).	Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения в актерском исполнении	Практическая работа. Самостоятельная работа.
87	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).	Стихи о поэте и поэзии. Трагические, благовеинно-трепетные, мужественные интонации и их причины. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения в актерском исполнении	Практическая работа. Самостоятельная работа.
88	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	Слово о поэте. Тема гармонии с природой, ее красоты и бессмертия. Стихотворения в актерском исполнении	Практическая работа. Самостоятельная работа.
89	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц»,	Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Стихотворения в актерском исполнении	Практическая работа. Самостоятельная работа.
90	М. А. Шолохов «Судьба человека»: проблематика и образы.	Слово о писателе. Судьба судьба человека и судьба родины. Образ главного героя-простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Фрагмент рассказа в актерском исполнении	Практическая работа. Самостоятельная работа. Проект.
91	М. А. Шолохов «Судьба человека»: поэтика рассказа.	Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение	Практическая работа. Самостоятельная работа.

		картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа. Широта типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе –эпопее. Углубление понятия о реалистической типизации	
92	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».	Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви.	Практическая работа. Самостоятельная работа.
93	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути ...»	Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Стихотворения в актерском исполнении	Практическая работа. Самостоятельная работа.
94	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.	Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений.	Практическая работа. Самостоятельная работа.
95	А. Т. Твардовский. Стихи поэта – воина: «Я убит подо Ржевом...» «Я знаю, никакой моей вины...».	Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим «я». Проблемы и интонация стихов о войне. Стихотворения в актерском исполнении	Практическая работа. Самостоятельная работа. Проекты.
96	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика.	Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика. Фрагменты рассказа в актерском исполнении	Практическая работа. Самостоятельная работа.
97	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи.	Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи	Практическая работа. Самостоятельная работа.
98	<b>Контрольная работа за четвертую четверть</b>		<b>Урок контроля</b> Самостоятельная работа.
1ч.	<b>Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор)</b>		
99	Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков	Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека. Основные темы и мотивы	Самостоятельная работа. Проект.



		русского романса. Романсы на стихи русских поэтов в актерском исполнении	
	Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков	Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и ее отражение в «военном романсе». Традиции XIX века в русской песне и романсе XX века. Пленительный образ родины, вечный мотив дружбы. Оптимизм восприятия жизни. Романсы и песни на стихи русских поэтов в актерском исполнении	Самостоятельная работа.
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>		
100	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен)	Слово о поэте. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагедия как драматический жанр	Практическая работа. Самостоятельная работа.
	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен)	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.	Практическая работа. Самостоятельная работа.
101	И. - В. Гете. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).	Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	Практическая работа. Самостоятельная работа.
	И. - В. Гете. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	«Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и	Практическая работа. Самостоятельная работа.

		схоластической рутины. Итоговый смысл великой трагедии. Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Углубление понятия о драматической поэме.	
	Итоги года и задания для летнего чтения.	Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы. Консультации для учащихся, избравших предмет «Литература» для ГИА в 9 классе	