

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Куйбышевская средняя общеобразовательная школа»**

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель МО:  
Старикова Л.Л.

Протокол № 1 от  
« 24 » 08 2021г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Зам. директора по УВР  
Копытина Л.В.

« 25 » 08 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор:  
Мовенко Н.Н.

Приказ № 135 от  
« 24 » 08 2021г.



**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
1 класс  
начального общего образования  
базовый уровень**

Сборник примерных рабочих программ. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.Н. Неменского. 1-4 классы. Москва. «Просвещение». 2019г.  
**на 2021-2022 учебный год**

Составитель:  
Маркова Ирина Валерьевна, учитель  
начальных классов, высшая категория

Куйбышево  
2021



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе:

- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Куйбышевская СОШ»;
- Сборника примерных рабочих программ. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.Н. Неменского. 1-4 классы. Москва. «Просвещение». 2019г.
- Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, модулей МБОУ «Куйбышевская СОШ».

Учебно-методический комплект «Школа России» рекомендован Министерством образования и науки РФ и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования.

1. Сборник примерных рабочих программ. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.Н. Неменского. 1-4 классы. Москва. «Просвещение». 2019г.
2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций /под редакцией Б.М. Неменского. – 11-е изд. – М.: Просвещение, 2020 г.
3. Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных организаций/ под редакцией Б.М. Неменского . М., «Просвещение» 2020г.
4. Уроки изобразительного искусства. 1-4 класс. Поурочные разработки. Учебное пособие для общеобразовательных организаций/ под редакцией Б.М. Неменского. М., «Просвещение» 2016г.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа обеспечивает достижения первоклассниками следующих метапредметных, личностных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство». К ним относятся:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;

- художественный вкус и способность эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» в первом классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

- определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- планировать практическую деятельность на уроке;
- с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- предлагать свои конструкторско-технологические приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

***Познавательные универсальные учебные действия:***

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения;
- ориентироваться в своей системе знаний и умений; понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;

- добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить часть своей работы с общим замыслом;
- слушать и понимать речь других;
- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Данная учебная программа включает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

### **Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 часа)**

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, линии, в объёме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

### **Ты украшаешь (9 часов)**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения – мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

### **Ты строишь (10 часов)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и её роли в жизни человека.

Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. Е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу  
(6 часов)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройки – разные стороны работы художника; они присутствуют в любом произведении, которое он создаёт.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки индивидуальной, коллективной, художественно-творческой деятельности.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности		Планируемые результаты обучения
<b>Ты учишься изображать (8 часов)</b>				
1	Изображения всюду вокруг нас. Учебник с. 8-9  с. 10-13	Изображение в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. <i>Практическая работа: Практическая работа:</i> «Нарисуй большое радостное солнце на весь лист бумаги!».	Творческая работа	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками; рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми; рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах; придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
2	Мастер Изображения учит видеть. Учебник с. 14-19	Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах. <i>Практическая работа:</i> изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья.. <i>Материалы:</i> цветная бумага (для аппликации), клей, ножницы или цветные карандаши, фломастеры.	Творческая работа	Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях (деталях) природы и рассуждать об увиденном; видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы; выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев); сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).
3	Изображать можно	Знакомство с «пятном» как способом изображения на плоскости. Образ на	Творческая работа	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости, воспринимать и анализировать (на



	пятном. Учебник с. 20-23	плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Наблюдение над образами на основе пятна в иллюстрациях известных художников к детским книгам о животных. <i>Практическая работа:</i> волшебное превращение пятна		доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.
4	Изображать можно в объеме. Учебник с. 24-27	Знакомство с понятиями «объемные изображения», «объем», «образ» в трехмерном пространстве. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Лепка птиц и зверей. <i>Практическая работа:</i> превращение комка пластилина в зверушку, птицу. Лепка	Изделие	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.); воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).
5	Изображать можно линиями. Учебник с. 28-31	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Наблюдение линий в природе, линейных изображений на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия – рассказчица). <i>Практическая работа:</i> «Расскажи нам о себе» (или рисунок на сюжет стихотворения)	Творческая работа	Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе; сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.
6	Разноцветные краски. Учебник с. 32-33	Знакомство с цветом. Краски: гуашь. Отработка навыков работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание	Творческая работа	Владеть первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры; экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смещений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.

		красочного коврика). <i>Практическая работа:</i> проба красок, создание красочного коврика		
7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	Изображение линий на плоскости. Выражение настроения в изображении. Слушание музыкальных произведений. Беседа «Живописна ли музыка? Цвет в музыке». Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Анализ своей работы и работ одноклассников. <i>Практическая работа:</i> выражение настроения в изображении. (два листа – два разных по настроению рисунка)	Творческая работа	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями; осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.); изображать радость или грусть (работа гуашью).
8	Художники и зрители (обобщение темы). Учебник с. 34-41	Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. <i>Практическая работа:</i> беседа, знакомство с картинами на сказочные сюжеты	Участие в беседе	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников; участвовать в обсуждении выставки.
<b>Ты украшаешь (9 часов)</b>				
9	Мир полон украшений. Учебник с. 42-45	Беседа «Мир украшений». Отработка навыков работы акварелью, умение использовать цвет для достижения собственного замысла. <i>Практическая работа:</i> участие в беседе	Участие в беседе	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице); создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью); составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).
10	Красоту	Выполнение упражнений на развитие	Творческая	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод,

	нужно уметь замечать. Учебник с. 46-47,48-49	наблюдательности. Наблюдение за разнообразием и красотой форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Работа красками, цветом. <i>Практическая работа:</i> придумай и нарисуй сказочный цветок	работа	иней и т.д.), выражать в беседе свои впечатления; изображать птиц, рыб, бабочек и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Владеть простыми приемами работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д.
11	Цветы. Учебник с. 48-49	Наблюдение за многообразием и красотой форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Цветы – украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие форм цветов, окраски, узорчатых деталей цветка. <i>Практическая работа:</i> изображение сказочного цветка. Составление букета из вырезанных цветов, завершение работы	Творческая работа	Находить простые основы симметрии. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги. Составлять букет в ходе коллективной работы.
12	Узоры на крыльях. Ритм пятен. Учебник с. 50-53	Знакомство с понятиями «симметрия», «повтор», «ритм», «свободный фантазийный узор». Различие природных и изобразительных мотивов в орнаменте. Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии. <i>Практическая работа:</i> свободный фантазийный узор на крыльях бабочки	Творческая работа	Рассматривать изображения бабочек, сказочных героев в детских книгах; анализировать украшения как знаки.
13	Красивые рыбы. Монотипия. Учебник с. 54-55	Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Обсуждение образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов. <i>Практическая работа:</i> украсить рыбку узорами чешуи	Творческая работа	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент, образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.
14	Украшения	Соотношение пятна и линии. Объемная	Аппликация	Находить орнаментальные украшения в предметном

	птиц. Объемная аппликация. Учебник с. 56-57	аппликация, коллаж. Использование простых приемов бумагопластики. Знакомство с многообразием орнаментов и их применением в предметном окружении человека. <i>Практическая работа:</i> изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации		окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.
15	Узоры, которые создали люди. Учебник с. 58-61	Различение природных и изобразительных мотивов в орнаменте. Обсуждение образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов. <i>Практическая работа:</i> изображение известных персонажей сказок (Золушка, Кот в сапогах, Буратино, Красная Шапочка и др.). Узнать героя можно по его главному украшению.	Творческая работа	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах; анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их; изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.).
16	Как украшает себя человек	Украшения человека рассказывают о своём хозяине. Когда и зачем украшают себя люди? Какие украшения бывают у разных людей?		Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах; анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их; изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.).
17	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). Учебник с. 62-65	Изготовление украшения для новогоднего карнавала. Отработка приемов работы с бумагой для осуществления своего замысла. <i>Практическая работа:</i> создание карнавальных головных уборов или создание коллективного панно «Новогодняя елка»	Изделие	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги, выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.
Ты строишь (10 часов)				

18	Постройки в нашей жизни. Учебник с. 66-69	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Обсуждение построек, сделанных человеком. Многообразие архитектурных построек и их назначение. <i>Практическая работа:</i> «Нарисуй дом для себя и своих друзей, или сказочный дом, каких, может быть, не бывает!»	Творческая работа	Сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности; изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.
19	Дома бывают разными. Учебник с. 70-75	Наблюдение за соотношением внешнего вида задания и его назначением. Составные части дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна) и разнообразие их форм. <i>Практическая работа:</i> придумать дом и построить его изображение с помощью печаток	Творческая работа	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением; анализировать, из каких основных частей состоит дома; конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков» (работа гуашью).
20	Домики, которые построила природа. Учебник с. 76-77	Наблюдение за природными постройками и конструкциями. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т.п.), их формы и конструкции. <i>Практическая работа:</i> лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов	Изделие	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, раковины, стручки, орешки и т.д.); анализировать их форму конструкцию, пропорции; изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п.
21	Дом снаружи и внутри. Учебник с. 78-79	Наблюдение за соотношением форм и их пропорций, за соотношением и взаимосвязью внешнего вида и внутренней конструкции дома; назначением дома и его внешним	Творческая работа	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или

		видом. <i>Практическая работа:</i> нарисовать краской крупно первую букву своего имени		фломастерами по акварельному фону).
22	Строим город. Учебник с. 80-83	Конструирование игрового города. Знакомство с понятием «архитектура», «архитектор». Планирование города. Работа в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. <i>Практическая работа:</i> постройка из бумаги игрушечного города	Проект	Владеть первичными навыками конструирования из бумаги; конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.
23	Строим город. Учебник с. 80-83	Конструирование игрового города. Знакомство с понятием «архитектура», «архитектор». Работа в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. <i>Практическая работа:</i> постройка из бумаги игрушечного города	Проект	Владеть первичными навыками конструирования из бумаги; конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. Проект
24	Все имеет свое строение. Учебник с. 84-85	Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т.е. то, как он построен. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм. <i>Практическая работа:</i> построение из простых форм образов разных зверей в технике аппликации	Аппликация	Анализировать различные предметы с точки зрения их формы, конструкции; составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации; понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.
25	Строим вещи. Учебник с. 86-87	Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного	Аппликация	Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.

		мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера. <i>Практическая работа:</i> конструирование из бумаги сумок, пакетов или упаковок, подставок		
26	Город, в котором мы живем Учебник с. 88-89	Виртуальная прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. <i>Практическая работа:</i> создание коллективного панно «Город, в котором мы живем» в технике коллажа	Аппликация	Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу; учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления; делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.
27	Город, в котором мы живем (обобщение темы). Учебник с. 88-89	Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы. <i>Практическая работа:</i> создание коллективного панно «Город, в котором мы живем» в технике коллажа	Аппликация	Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских улиц; овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя; участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 часов)</b>				
28	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	Восприятие произведений искусства. Обсуждение и анализ произведений художников и работ одноклассников. <i>Практическая работа:</i>	Участие в беседе	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы); определять задачи, которые решает автор в своей работе.

	Учебник с. 90-93	беседа по теме, работа с учебником, обсуждение выставки детских работ		
29	Праздник птиц. Учебник с. 94-95	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жуков, стрекоз, бабочек и т.д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их. <i>Практическая работа:</i> конструирование нарядной птицы из цветной бумаги	Аппликация	Наблюдать и анализировать природные формы; овладевать художественными приемами работы с бумагой, красками; придумывать как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.
30	Разноцветные жуки. Учебник с. 96-97	Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно. <i>Практическая работа:</i> конструирование из цветной бумаги весенних жуков, стрекоз	Аппликация	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя; создавать коллективное панно- коллаж с изображением сказочного мира.
31	Сказочная страна. Учебник с. 98-99	Создание пространственной композиции. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. <i>Практическая работа:</i> Создание коллективного панно и индивидуальных изображений по сказке, выбранной учителем	Аппликация	Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел; сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с замыслом.
32	Времена года. Учебник с. 100-101	Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приёмами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетание цвета и линии.	Аппликация Итоговая диагностика: тест	Владеть навыками коллективной работы. Анализировать собственные работы и работы одноклассников.



		<i>Практическая работа:</i> создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник		
33	Здравствуй, лето! Урок любования. (Обобщение темы). Учебник с. 102-106	Развитие зрительских навыков, восприятие и обсуждение произведение русских художников, посвященных теме лета. Создание композиции по впечатлениям от летней природы. <i>Практическая работа:</i> создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы	Творческая работа	Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. задачи трех видов художественной деятельности; характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин; выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.